

STANISŁAW NIEWIADOMSKI.

7 KOLEND

NA CHÓR MIESZANY.

NAKŁAD LWOW. CHÓRU AKADEMICKIEGO

LWÓW 1926.

1.) ACH UBOGI ŻŁOBIE.

*Non troppo
lento.*

Ach u- bo- gi żło- bie! dół ja wi- dę w so- bie
dzy-żę nie mógł so- bie w najwęższej o- zdo- bie
Przed To- bą pa- da- my! czo- tem u- de- na- my!

un poco più mosso

droiszy wi- dok niż ma nie- bo w ma- leń- kiej o- so- bie
gdzieś w pa- ła- cu wy- brał mi- jące nie w tym le- żę żło- bie
przyjm wo- pierze ser- ca na- sze kto- re ci skia- da- my!

rit.

droiszy wi- dok niż ma nie- bo w ma- leń- kiej o- so- bie
gdzieś w pa- ła- cu wy- brał mi- jące nie w tym le- żę żło- bie
przyjm wo- pierze ser- ca na- sze kto- re ci skia- da- my!

a) ANIOŁ PASTERZOM MÓWIŁ...

Sostenuto.

SB. NIEWIADOMSKI OP. 44.

mf
A - niół pa - ste - rzom mó - wił Chry - stus

Piu mosso
w te - le - jem
się nam na - ro - dził w te - le - jem

nie - złył po - dój mie - ści - nie na - ro - dził się
mie - ści - nie na - ro - dził się

Allargando
w u - bós - twie Pa - n - usze go - stwo - re - nia
w u - bós - twie Pa - n - usze go - stwo - re - nia

Un poco più mosso come Sopra

mf
Chce się ry - chło do - wie dzieć we - so -

Piu mosso
ter - go po - sel - stwa bie - że - li do te -

Handwritten musical score for the song "Kwapi - wie tam na sian - ku wsta - jen". The score is written on three staves. The top staff contains the melody with lyrics "Kwapi - wie tam na sian - ku wsta - jen" written below it. The middle staff contains the lyrics "Kwapi - wie tam na sian - ku wsta - jen" written above it. The bottom staff contains the bass line. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are written in a stylized, handwritten font.

Handwritten musical score for a piano and voice piece. The tempo is marked "Allargando". The piano part is marked "f" (forte) and the voice part is marked "p" (piano). The lyrics are in German: "Die Zigeunerin". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano part is marked "f" (forte) and the voice part is marked "p" (piano). The tempo is marked "Allargando".

3) MIZERNA, CICHRA.....

Larghetto

Handwritten musical score for a piece titled "Nie-cha". The tempo is marked "Larghetto". The music is written on two staves, treble and bass, in 3/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Polish. The score consists of six measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a whole note chord. The second measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The third measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fourth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fifth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The sixth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The lyrics are: "Nie-cha / I o-to / Hlej u-dzie / ci / mmo-dzy / prosci / Hajen ka / lu dar u- / bog zwami / li-cha / bo-dzy / go-bci / Nie-cha / ra-dzi o- / Konic no-my / bu- / glos- / was nie-".

Nie-cha
I o-to
Hlej u-dzie
ci
mmo-dzy
prosci
Hajen ka
lu dar u-
bog zwami
li-cha
bo-dzy
go-bci
Nie-cha
ra-dzi o-
Konic no-my
bu-
glos-
was nie-

Handwritten musical score for "Pieśń o Bogu" by J. S. Bach. The score is written on a single system with two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Polish. The score is marked with "pp" (pianissimo) at the beginning and end. The piece is numbered "2)" in the top right corner.

Lyrics:

Chwała - ty to le - cię - na sion ku
 ga - do - li Pet - ni na - bierze - na pierw - sta -
 do - li On da - je sic - lę chwa - ja na

Śpie - cy wie - na
 nie - bie

zakonczenie

1. 2.

3. rit.

u pro miach je - zos ma - ty.
pi - na - dli na ko - ba - wa.
a po koj

lu dziom dobrej wo - - - li!

*) W 3^{iej} turynie można tu zrobić przerwę taktową. —

4) O GWIAZDO BETLEJEMSKA

Larghetto.

gwiando ne-łte- jem ska za-świeci na mie-cie mem ja
jem ska
be-łte- jem- ska

Pa-ka- m cie wi-rod no- cy, tyś test-ko-ś mo-ich s-ny- za--

Più mosso

Tempo!

pro-wa-ki m-ko sta- jen-ki, g-dzie Je-ru-sa-lem-ko-... zo-ny Bóg
pro-wa-ki m-ko sta- jen-ki, g-dzie Je-ru-sa-lem-ko-... zo-ny Bóg
f Za pro-wa-ki m-ko sta- jen-ki, g-dzie Je-ru-sa-lem-ko-... zo-ny Bóg
(ZPEROKO)

cto-wie-ki i Pa-ni-ny Świe-... tej dla nas-ko-dro-ny-...
Świe-... tej zro-... dro-ny-...

Più mosso

Tempo!

pro-wa-ki m-ko sta- jen-ki, g-dzie Je-ru-sa-lem-ko-... zo-ny Bóg
za- pro-wa-ki m-ko sta- jen-ki, g-dzie Je-ru-sa-lem-ko-... zo-ny Bóg
g-dzie Je-ru-sa-lem-ko-... zo-ny Bóg

cto-wie-ki i Pa-ni-ny Świe-... tej dla nas-ko-dro-ny-...
Świe-... tej zro-... dro-ny-...

5) Przybyli do Betlejem pasterze

Lento.

Przy-bie-ri-li do be-tle-jem pa-ste-
 Od-da-wa-li swe u-wi-to-mu w po-ko-
 Przy-bie-ri-li do be-tle-jem
 Od-da-wa-li swe u-wi-to-mu
 Przy-bie-ri-li
 Od-da-wa-li

ne ne gra-jąc skocznie dźwięczną ciekawą na li-
 to-bie i serca o-cho-tne-go Bo-
 pa-ste ne gra-jąc skocznie dźwięczną ciekawą
 w po-ko- ne to-bie i serca o-cho-tne-go
 Przy-bie-ri-li do be-tle-jem pa-ste ne
 Od-da-wa-li swe u-wi-to-mu w po-ko- ne

na li- ne Chwa-ła na wy-so-ko-sci Chwa-ła na
 o-cho-tne-go o-cho-tne-go
 gra-jąc skocznie to-bie i serca

wy-so-ko-sci a po-koj na ze- mi-
 wy-so-ko-sci a po-koj na ze- mi-
 a na ze-mi a na ze-mi po-koj!

Chwa-ła na wy-so-ko-sci Chwa-ła na wy-so-ko-sci
 Chwa-ła na wy-so-ko-sci

a po-koj na ze- mi-
 a po-koj na ze- mi-
 a na ze-mi a na ze-mi po-koj!

Allargando.

Dzi-wi-li-się na-po-wietrnej mu-zy- - - - ce
Dzi-wi-li-się na-po-wietrnej mu-zy- - - - ce
Dzi-wi-li-się na-po-wietrnej mu-zy- - - - ce
pi myśle-li

i myśle-li co to będzie za dzie- - - - cie
ce co to będzie za dzie- - - - cie
mu- - - - zy i myśle-li myśle-li co to za
co to za

dzie- - - - cie? Chwała na wy-so-ko-sci
ro-to-za dzie- - - - cie? Chwała na wy-so-ko-sci
dzie- - - - cie? Chwała na wy-so-ko-sci
Chwała na wy-so-ko-sci

Chwała na wy-so-ko-sci a po- - - - kój na
Chwała na wy-so-ko-sci a po- - - - kój na
Chwała na wy-so-ko-sci a po- - - - kój na
a na zie-mi a na zie-mi

nie mi Chwała na wy-so-ko-sci chwała na
po- - - - kój sfz p Chwała na wy-so-ko-sci chwała na
po- - - - kój sfz p Chwała na wy-so-ko-sci chwała na

wy-so-ko-sci a po- - - - kój na
wy-so-ko-sci a po- - - - kój na
wy-so-ko-sci a po- - - - kój na
nie- - - - mi!
accelerando a na zie-mi a na zie-mi
rit. po- - - - kój!

6.) A CÓŻ Z TA DZIECINĄ

Moderato alla mazurek

A co z tą dźwię- ci - na
A co tam u iśbka

bę dźwię- ci - na
z to - ży mi trze
bę dźwię- ci - na
z to - ży mi trze

li
ba
ni li
trze - ba

czy - ni
mnie trze
li
ba

co tam w sta - jen - - - ce
a - by ciś do - sta - - - pit - - -

z ci - - cha kwi - li
kie - - dys nie - ba

z ci - - cha
kie - - dys
kwi - - li
nie - - ba

z ci - - cha kwi - - li
kie - - dys nie - - ba

(Żywiej, skocznie
2. zwrotka poważniej)

za - spiewajmy mu we so - to i za - tań- cmy nad nim who - to
serca na nie mu sta - dajmy du - szę na - sta mu od - dajmy

Hej!
cresc.

hoc hoc hoc hoc hoc
hej, hej, hej, hej, hej

Hej!
hej!

hej... ze
hej... ze

hoc, hoc
hej, hej

hoc hoc
hej hej

hoc hoc hoc hoc
hej hej hej hej

hoc.
hej.

f pp